



# Experiencias

EN INVESTIGACIÓN E  
INNOVACIÓN EDUCATIVA  
2022







# Experiencias EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA 2022

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ  
EDUCACIÓN

**Premio a la Investigación e Innovación Educativa  
Experiencias 2022**

Publicación Anual, Serie Premio  
**Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP**

© Autores

José Ferney Cortés Garnica, Miller Alfonso Díaz Parra, Kelly Yojana Pulido Patiño,  
Claudia Patricia Malagón Pinzón, Jenny Yamile Malagón Pinzón, Deysi Carolina  
Rocha Ramos, Elizabeth Colmenares Guluma, Henry David Quintero López, Iván  
Darío Muñoz Figueroa, María Teresa Fonseca Rodríguez, Herley Linares Guzmán,  
José Ricardo Gil Casallas, Claudia Mireya Alvarado Diopasa, Yomaira Bernal Pérez,  
Patricia Cardona Ramos, José Fernando Cuervo, Diana Yasmin Reyes Ríos, David  
Fernando Montañez Monroy.

Alcaldesa Mayor	<b>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ</b> Claudia Nayibe López Hernández
Secretaría de Educación del Distrito Capital	© <b>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO, SED</b>
Subsecretario de Calidad y Pertinencia	Edna Cristina Bonilla Sebá
Directora de Formación de Docentes e Innovaciones Pedagógicas	Andrés Mauricio Castillo Varela
Equipo de trabajo	Patricia Niño Rodríguez Carmen Cecilia González Cristancho Carlos Alberto Fonseca Bell Martha Ligia Cuevas Mendoza Myriam Viviana Lizcano Galindo

Director General	© <b>IDEP</b> Jorge Alfonso Verdugo Rodríguez
Asesores de Dirección	Daniel Alejandro Taborda Calderón José Cabrera Paz Inírida Morales Villegas
Profesional Subdirección Académica	Ana Alexandra Díaz Najjar
Coordinación Editorial	Diana María Prada Romero
Contratista, apoyo administrativo y académico (2022)	Juan Harbey Numpaque Fonseca

Directora	© <b>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CAFAM - UNICAFAM</b> Diana Margarita Pérez Camacho
Vicerrectora	Claudia Marcela Guarnizo Vargas
Coordinación	Jairo Rodrigo Velásquez Moreno

ISSN (digital)	2745-2050
Versión digital	<a href="http://premio.idep.edu.co/versiones/">http://premio.idep.edu.co/versiones/</a>
Edición y corrección	Hernán Suárez
Diseño y diagramación	Pablo Emilio Martínez

Este libro se podrá reproducir y/o traducir siempre que se indique la fuente y no se utilice con fines lucrativos, previa autorización escrita del IDEP. Los artículos publicados, así como el material gráfico que en estos aparecen, fueron aportados y autorizados por los autores. Las opiniones son su responsabilidad.

**Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP**  
Avenida Calle 26 No. 69-76, Edificio Elemento, Torre 1-Aire, Oficina 1004.  
Teléfono (571) 263 06 03. [www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co) – [idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co)  
Bogotá, D.C. – Colombia

# Contenido

<b>Presentación</b>	<b>7</b>
<b>Categoría Innovación</b>	<b>10</b>
<b>Experiencia pedagógica: ¿...y cuando vuelve el desaparecido? Cada vez que lo trae el pensamiento</b> Claudia Mireya Alvarado Diopasá	<b>11</b>
<b>Estrategia mariposa: innovación para una orientación escolar sensible al contexto</b> Yomaira Bernal Pérez	<b>25</b>
<b>Foro - Museo Sospqua</b> Patricia Carmona José Fernando Cuervo	<b>40</b>
<b>Filosofía y producción textual. Una nueva forma de convivir en la escuela</b> Diana Yasmín Reyes Ríos	<b>54</b>
<b>Musicolores’’: innovación y experiencia pedagógica</b> David Fernando Montañez Monroy	<b>70</b>

<b>Categoría Investigación</b>	<b>79</b>
<b>SCAECH: herramienta basada en inteligencia artificial para la evaluación del aprendizaje en entornos construccionistas</b>	<b>80</b>
José Ferney Cortes Garnica	
<b>Desarrollo de habilidades de lectura minuciosa y escritura sustantiva en el área de ciencias sociales.</b>	<b>95</b>
Miller Alfonso Díaz Parra	
<b>Construyendo mi educación sexual con un enfoque de ciudadanía y género</b>	<b>111</b>
Kelly Yojana Pulido Patiño	
<b>Imaginario de legalidad y legitimidad: entre la cultura del desacato instituido y la mirada instituyente de la norma</b>	<b>124</b>
Claudia Patricia Malagón Pinzón Jenny Yamile Malagón Pinzón	
<b>Reflexión pedagógica y desarrollo del conocimiento escolar en los docentes del colegio Antonio José de Sucre IED</b>	<b>138</b>
Colectivo Docentes del Colegio Antonio José de Sucre IED	
<b>Ganadores innovación 2022</b>	<b>152</b>
<b>Ganadores investigación 2022</b>	<b>153</b>

## Presentación

Las innovaciones y las investigaciones pedagógicas surgen de muchas maneras, como iniciativa individual o —la mayoría de las veces— como acción colaborativa; surgen en procesos estructurados e intencionados con alguna dosis de hallazgo afortunado o casual (serendipia). Tienen en común un compromiso personal, intenso y generoso, y un sentido transformador. Esto es lo que hoy reconocemos con la publicación de las experiencias ganadoras de la XVI versión del Premio a la Investigación e Innovación Educativa.

El Premio, creado por el Acuerdo 273 de 2007 del Concejo de Bogotá como respuesta a las reivindicaciones promovidas por los docentes a través del Movimiento Pedagógico, y que ve en el docente un intelectual de la educación que aporta a su transformación, premia anualmente a los diez mejores trabajos de investigación, innovación o experiencia pedagógica demostrativa, presentados por las y los docentes y directivos docentes del sistema educativo oficial de Bogotá, D. C.

Durante la XVI versión, tras culminar el proceso de convocatoria e inscripción, se evaluaron los artículos académicos entregados por las 90 propuestas habilitadas; 72 de innovación y 18 de investigación. De estas se escogieron los 10 finalistas por modalidad, quienes fueron visitados en sus comunidades educativas y luego sustentaron ante el jurado establecido por el acuerdo de creación del Premio, proceso que definió los cinco ganadores de cada modalidad.

Este premio reconoce esfuerzos e iniciativas en innovación y en investigación (que es una de las formas más estratégicas de innovar). En ellos vemos el compromiso personal de sus gestores, una enorme voluntad de cambio, un sentido crítico combinado con método y creatividad.

Estas 10 experiencias que hoy reconocemos como ciudad reflejan un profundo compromiso con una pedagogía que se renueva para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, una pedagogía dialogante que promueve más

interacciones entre docentes y estudiantes y que involucra más al contexto en los procesos de formación.

Los proyectos de investigación e innovación también reflejan una historia de vida, con sus luchas, persistencias y la expresión de sus voluntades cotidianas. Cada proyecto de los 10 que hoy presentamos a la comunidad educativa en esta publicación, tiene la huella de sus gestores. Todos son la muestra de la perseverancia, una alta dedicación y una profunda reflexión pedagógica. Y eso es lo que los destaca, lo que los hace brillar. Todos los maestros y maestras autores de esta publicación son modelo para imitar e inspirar, que hacen florecer una idea para convertirla en la más ingeniosa fuerza de cambio en sus comunidades.

Esta publicación reconoce su voluntad, motivación, método y esfuerzo por construir y desarrollar una idea transformadora. En cada experiencia vemos un aspecto central en la vida como educadores, como son los estudiantes y la mejora en sus procesos de aprendizaje, y la satisfacción mutua que esto genera.

Estos maestros transforman vidas con sus proyectos, y lo hacen de una manera enérgica, de formas creativas que van más allá del aula, porque entendieron que el entorno y la propia vida es el aula más grande en la que pueden explorar con sus estudiantes. Como lo vemos en los proyectos, ya sea conectándose con profundas experiencias ambientales, o inventándose una hermosa propuesta de museo con la creatividad que cualquier museólogo envidiaría; o con los pódcast de jóvenes empoderados desde sus propias voces, o más bien con sus pequeños ciudadanos en formación en diversas propuestas que atraviesan desde la inteligencia artificial hasta la ecología, pasando por las propuestas que enaltecen la solidaridad, el apoyo social y emocional. También encontramos la lúdica omnipresente y la música que despierta en colores; las aventuras de liderazgo con los propios colegas repensando el día a día, los imaginarios de los jóvenes y la reflexión sobre los desaparecidos que nos trae el aprendizaje de nuestra historia reciente de país, del que también podemos aprender con la astronomía de nuestros ancestros, que soñaron en largas noches de inspiración con la misma luna que hoy vemos en una clase y que un profesor explora con esos lenguajes. Sin olvidar cómo la filosofía —nos lo recuerda una profesora de este premio— puede ser una herramienta de gran alcance no solo para escribir, sino también para convivir.

De eso se trata este libro, un homenaje a maestros y maestras, un reconocimiento a su creatividad y esfuerzo; dos de los mejores ingredientes para la innovación que necesitamos en nuestros sistemas educativos, y sin duda, una invitación a todos los maestros y maestras para que se postulen y den a conocer su importante trabajo de reflexión y acción pedagógica transformadora.

Gracias por compartir sus experiencias de innovación e investigación, por compartir su trayectoria profesional y sus saberes. Con seguridad estas experiencias concretas de mejora y transformación pedagógica constituyen una inspiración a colegas docentes en su propia reflexión y búsqueda de alternativas para construir una educación más incluyente y equitativa.

**Jorge Alfonso Verdugo Rodríguez**  
Director General IDEP



**Categoría**  
**Innovación**

## Experiencia pedagógica: ¿...y cuando vuelve el desaparecido? Cada vez que lo trae el pensamiento

Claudia Mireya Alvarado Diopasá<sup>1</sup>

*No es posible perdonar lo que desconocemos, ni construir presente de paz y reconciliación desde la indiferencia.*

Claudia Alvarado

Apreciado lector; a continuación, encontrará la sistematización de la experiencia pedagógica enunciada. A lo largo del documento; imágenes, hipervínculos, cuadros de texto y otros, intervendrán en su lectura para enriquecer y contextualizar la temática abordada. Así como también, encontrará diferentes recursos que buscan que al reconocer las vivencias de esta experiencia se genere un trascorrer explícito, un espacio íntimo que le convierta, apreciado lector, en espectador.

La sensibilidad, la empatía y el reconocimiento de la verdad, como principales recursos de construcción de esta experiencia pedagógica, buscan acercar la situación y contexto de los estudiantes protagonistas de esta exploración, dando prioridad a los procesos dinámicos que hemos vivido desde que iniciamos en el año 2018, así como presentar las estrategias, metodologías y prácticas que han permitido la construcción de esta experiencia en sus diferentes momentos o fases hasta hoy.

**Palabras clave:** Educación para la paz, desaparición forzada, memoria histórica, arte y verdad, perdón, reconciliación, proyecto de vida, pensamiento crítico.

.....

1 Maestra en Artes Escénicas de la Universidad Distrital – ASAB, Magister en Educación, Pontificia Universidad Javeriana, Docente del colegio IED Alberto Lleras Camargo

Se nace en esta tierra con el peso del horror, con el silencio ahogado... Se crece, se escucha, se insiste en el silencio pretendiendo que toda arda sin hacer humo, sin que delate el olor... Se hace uno docente, se mira en ellos, son ellos quienes te hacen docente, se entrega, se recibe, se vuelve a mirar y se piensa que guardar silente infame haría más infame a quien da ocultar y perpetuar la amnesia que nos vuelve indiferentes y actores repetidores del dolor.

En el año 2015 llegué al encuentro con mis estudiantes del Colegio Alberto Lleras Camargo IED, ubicado en la localidad de Suba. A partir de ese momento inicié el proceso de conformar el grupo de danza-teatro, de manera paralela al ejercicio propio de mi asignación académica. En el 2016 el grupo empezó a explorar sus preocupaciones, motivaciones, sueños, frustraciones y demás, con el objetivo de vincular a los estudiantes a procesos creativos que sintieran como propios, que les propusieran retos, y al mismo tiempo explorar el arte con disciplina y pasión. El ejercicio escénico a partir de la improvisación consciente, tanto en danza como en teatro, permitió reconocer que en ellos y ellas las acciones o sucesos violentos han estado impresos en sus historias de vida, no solo en las propias, sino también en un tejido de memoria generacional.

En ese momento identifiqué que en la narrativa de mis estudiantes existía una normalización de los sucesos violentos y un distanciamiento hacia el alcance y significado de la palabra violencia, de manera específica, en la implicación de esta en el contexto urbano. Para ellos, pese a las innumerables y diferentes amenazas a la integridad y dignidad de sus vidas y las de sus familias, para muchos jóvenes la violencia era el accionar bélico entre grupos armados que se desarrolla en el campo, pero dicha violencia no guardaba relación con ellos, es decir, “a nosotros en la ciudad no nos llega la violencia”, decían.

En el 2017 surge el objetivo de abordar, desde el lenguaje artístico, los imaginarios que tenían los estudiantes frente al conflicto armado nacional. Realizar un acercamiento a la comprensión que tienen los jóvenes ciudadanos sobre conceptos como violencia, conflicto, verdad, memoria, paz, reconciliación, reparación, entre otros. En este acercamiento aparece el fenómeno de la desaparición forzada y se convierte en el eje de profundización y el pretexto de construcción artística y pedagógica. Los invito a realizar una pausa y escuchar *Desapariciones de Rubén Blades*. Canción que permitiría entrelazar diferentes historias sobre el contexto urbano de la guerra y las consecuencias que deja en los que quedan, en quienes se mantienen en la espera y la incertidumbre.

En el año 2018 participé en la convocatoria Escuelas que, desde el arte y la cultura, construyen memorias para la paz y la reconciliación; realizada por el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, (en adelante CMPR). Esta beca de creación

convocó a colegios públicos y privados de la ciudad para que realizaran una propuesta de experiencia que desde el arte abordara uno de los sucesos violentos de nuestro país, con el objetivo de construir memoria de la paz y la reconciliación desde las escuelas. Entonces, propuse realizar el montaje de una obra que identificará y generará cercanía, que permitiera a actores, bailarines y al público, despertar empatía hacia el dolor que erróneamente se consideraba exclusivo y propio de las zonas rurales de nuestro país. Asimismo, que nos brindara una posibilidad metodológica para estudiar la guerra en la ciudad, a partir de un proceso dinámico. Para este fin era fundamental desarrollar diferentes estrategias y encontrar los recursos que nos llevaran como grupo hacia el reconocimiento histórico, la reflexión y posición crítica. Tomé como tema de trajo el suceso de las ejecuciones extrajudiciales, específicamente los “falsos positivos” del municipio de Soacha.

Tomado de: <https://documentalamarillo.blogspot.com/2012/09/las-madres-de-soacha-ganan-el-premio.html>



Tomado de <https://desaparicionforzada.com/mapas/>



La propuesta obtuvo el primer lugar en la beca de creación que premiaba el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, lo cual fortaleció el proyecto que deseaba construir en el colegio Alberto Lleras.

La metodología de esta experiencia pedagógica se organizó a partir de la realización de un montaje teatral, involucrando el teatro como pieza didáctica, la danza folclórica y la danza contemporánea. El proceso de creación se dio en cuatro fases, cada uno de ellas con un objetivo específico, (i) fase de indagación, momento en el cual profundizamos históricamente en los casos de desaparición forzada. (ii) fase de exploración, en el cual se abordó artísticamente, con la danza y el teatro, la historicidad y su relación con la emoción en los estudiantes. (iii) fase de montaje, momento de concretar la exploración histórica y artística en un texto dramático y puesta en escena de la obra. (iv) fase socialización, presentación del producto artístico ante la comunidad y dialogo en foro abierto y participativo entre los artistas y el público.

La propuesta construida se titula: ¿...y cuando vuelve el desaparecido? Cada vez que lo trae el pensamiento

Respetado lector: permítase interrumpir su lectura y transportar su pensamiento. ¿A quién... a quienes le permite traer su pensamiento?

## **Primer momento, fase de indagación**

el proyecto se inicia abriendo espacios no solo físicos, sino también de discusión. Paradójicamente, al intercambiar opiniones, algunos calificaron el proyecto como demasiado ambicioso, otros subestimaban el poder reflexivo de los jóvenes y afirmaban que no tenían edad para tratar este tipo de temas y, mucho menos, para ser voz de las víctimas.

Una primera dificultad fue que dos acudientes, que habían dado su autorización para la participación de sus hijos, decidieron retirarlos del proyecto. Uno de ellos me manifestó: “es mejor dejar quieto lo que está quieto”. Esta situación impulsó aún más el afán esclarecedor de la verdad y encontrar otro eslabón fundamental de esta experiencia: lo que nos callamos por miedo.

El proceso de negación nacional, no solo se sostiene por la indiferencia o por carencia de empatía. El lugar del temor es tan privilegiado que muchos actores dentro del contexto educativo, aun teniendo la certeza histórica de las aterradoras crónicas de violencia, las invisibilizan y se abrazan al temor, fruto de la poderosa estrategia de manipulación de la opinión nacional.

Teniendo claro que nuestro objetivo en esta primera fase era establecer en que consistieron las ejecuciones extrajudiciales, abordamos el tema desde diferentes aspectos; analizamos la desaparición forzada como arma de guerra, lo cual nos

remontó a diferentes momentos vividos, tanto en América Latina como en otras partes del mundo, también a identificar que las víctimas de dicha desaparición forzada en muchos casos no hicieron parte de ningún grupo armado.

El otro concepto de fundamentación teórica que tomé fue la significación de los derechos reconocidos internacionalmente como humanitarios y la violación de estos; los crímenes de lesa humanidad. Esta indagación se realizó con el acompañamiento del CMPR, allí nos acogieron mediante diferentes actividades, gracias a las cuales empezábamos a reconocer el papel de la memoria en la construcción de paz y reconciliación para nuestra nación.

En esta primera fase ocurrió uno hecho que considero generó un vínculo muy respetuoso por el estudio en que estábamos empeñados. En el CMPR tuvimos un encuentro con las madres de la fundación de las madres de los desaparecidos MAFAPO. En este encuentro los estudiantes vincularon el contexto teórico a la emoción. Escuchar la historia de la voz de agentes narradores como lo somos los docentes, nunca podrá compararse con la experiencia pedagógica que ese día nos estremeció el alma, estábamos lado a lado, recibiendo testimonios, cuestionándonos, como dice uno de los textos de la obra; “enterándonos del dolor del otro”. Este encuentro fue muy significativo, asistíamos para apropiarnos de la situación, queríamos escuchar y las madres, que han luchado tanto por ser escuchadas, nos abrazaron con sus relatos.

No hay vibrar más fuerte que reconocer a quienes por fuerza se convirtieron en protagonistas, y construir desde sus voces y desde sus cuerpos testimonios que encarnan el dolor de la guerra. Los testimonios de las madres fueron inspiradores en la construcción artística que se daría en la siguiente etapa. Esta fase de indagación se mantuvo y se mantiene hasta hoy, viva con cada suceso que se despliega alrededor de las ejecuciones extrajudiciales, la confirmación de los 6.402 casos, las audiencias de reconocimiento que durante este año ha iniciado la JEP, la entrega del Informe final de la Comisión de la Verdad, Hay futuro si hay verdad. Son recursos que siguen siendo objeto de estudio para la experiencia, pero también evidencias de la pertinencia que tiene el desarrollo, construcción y socialización de este tipo de acciones en la escuela.

La cercanía con las víctimas transformó en mis estudiantes la madurez con que abordaron el trabajo. La empatía se hizo más fuerte y sincera. En la reconstrucción de los sucesos los estudiantes encontraron contextos muy similares a los suyos, hogares que en su conformación familiar, en su estrato socioeconómico, en sus actividades eran como propios. Tanto estudiantes como padres se interesaron por continuar en la construcción histórica del suceso abordado. Nuestro objetivo seguía creciendo: queríamos visibilizar la verdad para reparar y no repetir.



## Segundo momento, fase de exploración artística

El objetivo de este momento fue vincular escénicamente los conceptos teóricos y emocionales recogidos en la fase anterior, para integrar a partir de la danza y el teatro el propósito de visibilizar, reparar y no repetir.

El proceso exploratorio involucró la danza contemporánea, con ella trabajamos de manera concreta así:

- a. **Circularidad del movimiento:** la fuerza emotiva en el manejo técnico de la espiral, con relación al contraste de impulso.
- b. **Suelo:** la relación del cuerpo del bailarín-estudiante con el suelo, (la tierra) lo que se encuentra oculto, lo que se ha enterrado, a su vez, la cuna donde se encuentran las raíces con que nacimos.
- c. **Aire:** la relación física del aire en el cuerpo y su necesidad de salir diferente y transformado. Lo que físicamente se necesita gritar.

La danza contemporánea generó improvisaciones que permitían dibujar las tristezas más íntimas; en estas exploraciones se fueron descubriendo sucesos que aquejaban y que nos iban tejiendo en una complicidad de sanación como grupo. La danza contemporánea se empezó a ligar con la técnica de la memoria emotiva que propone Stanislavsky, en la cual el actor o la actriz recurren a sus propios recuerdos para representar situaciones y construirse emocionalmente de manera muy cercana a la situación que vive su personaje. Desde esta técnica, los estudiantes apropiaron el ejercicio emotivo que había cobrado fuerza en la fase de indagación; se construyeron escenas en las que persistían temas como el silencio y la indiferencia, y que permitían empezar a ver la resignificación de la memoria, el para qué y a quienes recordamos, lo que significa borrar o

desaparecer de la memoria, recordar con juicios falsos, el recordar como acción de dignidad.

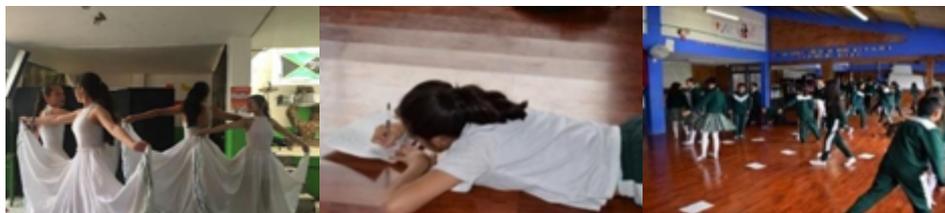
Como tercer elemento artístico trabajamos el teatro en genero pieza didáctica, lo cual permitió abrir la voz de los estudiantes al público, escribir, construir y enfocar a partir de la palabra sus propias reflexiones. Se empezaron a escuchar entre ellos, a manifestarse en propuestas argumentadas y decididas que daban cuenta de la acción teórica realizada, también reflejaban su sentir sobre el manejo de la información dado por los medios de comunicación y la manera como han abordado las ejecuciones extrajudiciales.

Finalmente, tomamos la danza folclórica; la relación de está en las instituciones educativas es mucho más cercana que cualquier otro tipo de corriente del arte danzario, por esta razón los preconceptos de los estudiantes facilitaron el reconocimiento rítmico, el cual se fortaleció con la fuerza poética, la descripción de los momento históricos desde el sentir patriótico y el protagonismo de la voz del pueblo como características de este ritmo andino.

### **Tercer momento, fase de montaje**

Este momento se inició con la organización de los alcances recogidos en las dos fases anteriores, teniendo como principal objetivo concretar escénicamente la historia con la cual queríamos visibilizar, reparar y no repetir más ejecuciones extrajudiciales. Realicé la construcción del texto dramático e involucré los testimonios y los recursos recogidos en las dos fases anteriores; abordé con detalle y respeto el suceso de las ejecuciones extrajudiciales y le di desarrollo a los sucesos que rodearon estos hechos. (Antes de continuar, por favor visite el enlace para conocer el instrumento literario que dio curso a la consolidación del montaje)

La estética construida hizo de las danzas, de los textos, de los distanciamientos momentos poéticos que indudablemente conmovían y enfrentaban hasta este momento a los estudiantes participantes. Si bien nacemos con predisposición



estética desde nuestra genética, esta misma la alimentamos y construimos a partir de los referentes culturales que nos rodean. Le aposte a una puesta en escena distante de los referentes que comúnmente reciben los estudiantes de una institución educativa, una que rompiera y transgrediera con la amabilidad de la imagen, de la composición escénica, con el dialogo, con la consternación de las convenciones creadas para hablar de violencia.

El montaje está construido en tres actos, cada uno de ellos se enfoca en dar a conocer la problemática, en priorizar la reparación de las víctimas y en la importancia de la memoria, no para eternizar el odio, sino para apropiarnos de la verdad y hacer de ella un bien público, en palabras del presidente de la Comisión de la verdad; “La verdad debe ser un bien público, un derecho y deber inviolable” Francisco de Roux S.J.



## Cuarto momento, fase de socialización

El objetivo principal de nuestra experiencia se concretó en esta fase, pues socializar el trabajo que se desarrolló con nuestra comunidad de manera inicial, se ha extendido a espacios académicos que no contemplamos en principio y esto ha enriquecido la propuesta, también ha hecho extensiva la necesidad de focalizar los proyectos de vida de los jóvenes desde la reflexividad, el pensamiento crítico, la apropiación y transformación de una nación consiente y empática en públicos que más adelante especificaré.

La poética escénica y el sustento teórico se vincularon y se consolidaron en una obra de teatro y danza de 50 minutos, que pone en escena a 27 actores y actrices entre los 12 y 17 años. Un montaje que en cada una de sus escenas y danzas aborda con cultura y respeto la desaparición forzada. El respeto construido por el grupo se hizo extensivo al público, ya que hace parte también de la escuela construir la figura del espectador en espacios de sala, donde lo comportamental se vincule a los procesos de pensamiento; la observación, la escucha, la concentración y la interpretación.

Esto fue evidenciable gracias a los foros de discusión que se realizan una vez termina la obra. El público se hace participe con su palabra, comparte inquietudes, expresa su sentir, reflexionamos en conjunto. Es preciso mencionar que el público

no solo es, o han sido, los estudiantes, el equipo docente y directivo docente de la institución, todos ellos han generado un gran nivel de apropiación de esta experiencia y han vinculado su desarrollo temático en las diferentes asignaciones académicas.

Gracias a los recursos obtenidos con la beca que ganamos en 2018, logramos financiar el vestuario, la utilería, la escenografía, los gastos de producción y se dotó una de las aulas del colegio con cámara negra, construyendo así una sala que ha servido para desarrollar las muestras escénicas en espacios que fortalecen la relación entre el espectador y el artista.

Durante las funciones de estreno contamos con la presencia de algunas madres de la Fundación MAFAPO. Esto enriqueció al público, de la misma manera que había sucedido con los actores y bailarines en la etapa de indagación. Entender la implicación del testimonio es un acto que dignifica y repara a la víctima, y genera empatía en quien escucha.

La obra se presentó inicialmente a la comunidad educativa de la sección de bachillerato en la jornada de la mañana. También hemos participado en dos foros institucionales, ampliando el público a madres y padres de familia, docentes, directivos docentes y administrativos que también han acompañado y enriquecido la socialización. Hemos realizado presentaciones en diferentes escenarios, como colegios cercanos, el Foro local de Suba y el escenario del CMPR. Durante la pandemia el proceso se adaptó a la virtualidad que emergía, se concentró en el trabajo de creación de diferentes situaciones violentas de nuestro país, se mantuvo vigente la indagación pedagógica en relación al arte con el estudio y montaje de algunas escenas de la obra *Guadalupe años 50* del Teatro la Candelaria.

La experiencia pedagógica *¿Y cuando vuelve el desaparecido?* ha participado en foros institucionales y locales, en el webinar *Experiencias y tips para la construcción de paz en contextos educativos*, organizado por la Fundación Compaz y Coschool, en el I Congreso de internacional de Pensamiento Educativo, organizado por la Universidad de la Salle, en el III Simposio La Paz se toma la Palabra, organizado por el Banco de la Republica – Centro Cultural de Manizales, participamos también en el proceso de indagación Pedagogías de las Memorias y las Migraciones, proyecto de la Secretaría de Educación de Bogotá y el CMPR, el cual recoge las experiencias pedagógicas que vinculan la memoria en sus dinámicas académicas. Recibimos con alegría y sorpresa que nuestra experiencia pedagógica fue reconocida por el Festival Ana Frank, organizado en la ciudad de Buenos Aires Argentina; quienes decidieron otorgarnos una mención especial por el valor pedagógico y teatral de la experiencia, mención que recibiremos durante la realización del encuentro de este año en el mes de Agosto. Fuimos admitidos en el VII Festival de Teatro

Estudiantil de Bogotá, organizado por la Fundación Teatro Nacional y el apoyo del Ministerio de Cultura, nos presentaremos el próximo 26 de julio en la Sala del Teatro Nacional La Castellana, este evento convoca propuestas provenientes de colegios públicos y privados de todo el país, así como de Casas de cultura. Es un honor representar a nuestra institución y a las diferentes experiencias pedagógicas que se construyen en las aulas de la SED Bogotá.



## Cierre y conclusiones

Como docente confirmo la necesidad y responsabilidad que tengo de generar el encuentro reflexivo entre la escuela y el contexto en el que nacen y crecen mis estudiantes. Ratifico también la urgencia de crear y mantener ambientes empáticos que contribuyan a disminuir los riesgos a los cuales se enfrentan los jóvenes, a la construcción del pensamiento crítico, a la formulación de proyectos de vida que no se forjen por hechos accidentales, a velar por mejorar la convivencia y el sentido de pertenencia de los ciudadanos con su nación.

En esta experiencia pedagogía el arte no se presenta como una herramienta pedagógica, se presenta como el fin en sí mismo. El arte produce vínculos emocionales y permite recorrer un hermoso lenguaje a partir de los elementos que concentra este montaje escénico. En la obra, el conflicto armado se refleja no para revictimizar o narrar una vez más sucesos violentos de nuestro país, se refleja para hacer del dolor del otro un dolor propio. Así es como surge la necesidad colectiva de verdad y reparación, solo así se hace visible la transformación en la toma de decisiones a las que se enfrentan los jóvenes de nuestras aulas, la responsabilidad de forjarnos como un país donde no se permitan distracciones ni engaños, que no permita ni contemple las vías fáciles y directas al supuesto “éxito”, que tantas historias televisivas alimentan las ilusiones de los jóvenes y niños, engañándolos con ídolos envueltos en el narcotráfico y el comercio sexual. Esta experiencia pedagógica ha permitido que mis estudiantes se distancien de los círculos de violencia y que estén más cerca de evitar repetir los errores en los

que otros tantos jóvenes ya han caído.

Este hijo del arte y la pedagogía ¿...Y cuando vuelve el desaparecido? Cada vez que lo trae el pensamiento me ha permitido acercarme a las historias y emociones de muchos estudiantes. El grupo continúa creciendo conforme avanza el tiempo, lo inicie con 12 estudiantes, algunos de ellos ya se graduaron, otros desde el primer día hasta hoy continúan vinculados y otros más han ingresado, contando ya con 27 estudiantes, hoy somos un grupo consolidado y nos mantenemos trabajando. Esto permite dar profundidad a la experiencia, pues no está sujeta a los individuos, se enriquece y trasciende, impactando cada vez más a diferentes actores de la institución, de la localidad, de la ciudad, del país y de otras naciones.

El principal aporte de esta experiencia pedagógica es haber profundizado conceptualmente y reconfigurar el término de violencia en los jóvenes de nuestra institución; haber logrado hacer reconocimiento de la historia nacional a partir de procesos empáticos que reparan a las víctimas, que transforman a estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general; el mantenerse activa y constante adaptándose a diferentes circunstancias como lo fue la pandemia y el socializar en diferentes espacios una problemática absolutamente pertinente desde el contexto de los colegios y la apertura de la verdad que en este tiempo afronta Colombia.

Entre otros aportes, los estudiantes han forjado un proceso reflexivo hacia la información y concretamente hacia los canales por los cuales se accede a ella, esto es muy pertinente y valioso teniendo en cuenta que muchas de las problemáticas estudiantiles radican en errores y tergiversaciones comunicativas, de igual manera los involucra en la tarea de cuestionar las estrategias mediáticas que se vinculan a la configuración política de nuestra nación.

Esta experiencia ha vinculado a diferentes actores de la comunidad académica. Así se extiende el objetivo de propiciar el pensamiento crítico hacia una práctica institucional y comunitaria. Hemos contado con la participación de estudiantes y docentes externos al montaje, como público, y con ellos se han fortalecido los foros sobre la importancia de reflexionar frente a sucesos violentos de nuestro país; así mismo, la significación de dichas opiniones en los jóvenes y sus familias. La construcción reflexiva de los estudiantes que participan dentro del proyecto es cada vez más madura y cuentan con argumentación y jerarquización en sus ideas y comentarios. Ellos se han convertido en críticos de sus propias dinámicas, han logrado establecer analogías a partir de la memoria con sus propias vidas, las prácticas violentas y la reparación, realizando una mirada introspectiva a sus contextos. Se evidencia también el crecimiento emocional, abordan y reconocen el dolor del otro con respeto. Propician acciones de transformación en los

innumerables micro conflictos que rodean la escuela y la familia.

Considero que las temáticas que orientan este proceso han sido un reto en sus diferentes perspectivas. Por un lado, el desconocimiento frente al conflicto es bastante grande, desconocimiento no solo en los estudiantes, también en sus familiares y en general en muchos actores de la comunidad. Asumir la comodidad de callar es frecuente, pues muchos consideran el silencio como la mejor opción para abordar lo que sucede en nuestro país, igualmente piensan que la juventud es incapaz de acercarse a los aspectos políticos y sociales. La experiencia pedagógica insiste en reconstruir el pasado nacional para hacer una construcción más consciente del futuro, pues no existe posibilidad de desacostumbrarnos a la violencia si no se genera empatía con tanto dolor. El silencio también es un acto de violencia.

No es posible detener la normalización de las prácticas violentas si no se reflexiona sobre las implicaciones colectivas de las mismas, y esto solo será realidad con la preocupación de todos los sujetos que conformamos la ciudadanía colombiana y principalmente por todos los que nos vinculamos a trabajar por la educación.

Es necesario continuar abriendo espacios a todas las estrategias pedagógicas que emergen para trabajar por la paz y la reconstrucción de la verdad. Por décadas se le ha exigido al adulto conciencia política y social, pero constantemente se aísla y se subestima la construcción de esta postura en la juventud. Es como si los jóvenes debiesen aparecer de la nada con conciencia política y social, primero se considera que son muy jóvenes para reflexionar alrededor de estos problemas y luego se les juzga por desconocerlos.

La construcción política del individuo es un proceso, en el cual intervienen diferentes referentes, aspectos teóricos, medios de comunicación, currículo, entre otros. Es responsabilidad de la familia, de la escuela, de las políticas públicas propiciar y promover el sentido de pertenencia con nuestra historia. Este interés por la historia no busca convencer, ni inclinar la posición y perspectiva de los sujetos, busca precisamente lo contrario, ampliar la visión e incitar a la reflexión, proporcionar las herramientas para que sea el individuo quien recoja las bases con las cuales autónomamente edifica su opinión frente al contexto que lo rodea.

La escuela, que por su naturaleza es el espacio de construcción del pensamiento crítico, es estigmatizada por muchos ciudadanos, al vincular su ejercicio académico con los partidos políticos y señalada como cuna de grupos armados, de la misma manera que se señala a algunas de las instituciones universitarias. De esta manera se mantiene el precepto de silencio a partir del continuar con la apuesta histórica del miedo y atacar los procesos esclarecedores de la verdad.

Todas las acciones que se generan en el ámbito escolar, por pequeñas que se muestren, incrementan su impacto en la repetición de pensamientos inquietos que reconocen el trato histórico que ha tenido la verdad en nuestro país.

Los portadores de este tipo de pensamiento crítico se mostrarán inconformes e incrédulos y generarán a partir de esta inquietud un escenario diverso, participativo y responsable con la realidad política y social. El país se encuentra esclareciendo la verdad y la escuela debe ser epicentro de dicha apuesta restauradora como camino hacia la paz. En definitiva, esta experiencia pedagógica le apuesta a la construcción de la paz.

A manera de cierre, un corto videoclip de la experiencia pedagogía, un ejercicio en busca de la verdad, el perdón, la paz y la no repetición. Montaje escénico.

[https://www.youtube.com/watch?v=V-hN6siHYI8&list=LL&index=36&ab\\_channel=VictimasBogota](https://www.youtube.com/watch?v=V-hN6siHYI8&list=LL&index=36&ab_channel=VictimasBogota)



## Referencias

Briones, G. (1998). *La investigación social y educativa*. Bogotá: TM Editores.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2013). *¡Basta Ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*. Bogotá, D.C.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2016). *Hasta Encontrarlos, el drama de la desaparición forzada en Colombia*. Bogotá, D.C.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2018). *Desaparición forzada. Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento REMPLAZAR histórico*. Bogotá D.C.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2018). *La memoria nos abre camino, balance metodológico del CNMH para el esclarecimiento histórico*. Bogotá. D.C.

Dewey, J. (1980). *El arte como experiencia*. Barcelona: Editorial Paidós.

Ramachadran, V. S. (2010). *Lo que el cerebro nos dice: Los misterios de la mente humana al descubierto*. Barcelona: Editorial Paidós.